

LA RÉVOLTE SONORE



Texte et interprétation : Katia Ghanty et Céline Le Coustumer

Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Durée 50 minutes - La Compagnie L'Ame en Feu

Partenaires de création :

Espace Sorano, Vincennes (94) - Théâtre des Roches, Montreuil (93)

Anis Gras, le lieu de l'autre, Arcueil (94) - SACD, Paris (75)

Les Tréteaux de France, CDN itinérant, Aubervilliers (93)

L'HISTOIRE

Persane est une petite fille aux yeux vairons complexée par sa différence et confrontée aux moqueries de ses camarades d'école. Heurtée et mise à l'écart, Persane se surprend elle-même à utiliser les mots pour blesser. Suite à la rencontre avec Georgette, une musicienne, Persane apprend à sublimer sa colère pour ne pas la déverser sur les autres et trouver sa place avec ses propres armes.

NOTE D'INTENTION

TEXTE EN COURS D'ÉCRITURE

L'histoire aborde les thèmes suivants : l'enfance, le harcèlement, la révolte, l'estime de soi, la résilience, l'altérité. Comment l'art et les mots aident à vivre. Nous souhaitons créer un spectacle pluridisciplinaire où les dialogues, l'humour, le travail sur le son et la musique (piano, bol sonore, chant) permettent l'entrée dans l'imaginaire. Nous aimerions que l'histoire permette de confronter les émotions/réactions des enfants - et des adultes qui les entourent, à la réalité... leur apporter à la fois de l'espoir et des pistes de réflexion.

RECHERCHE SONORE

La musique est au centre de notre création. Ce spectacle sera un dialogue entre texte et sons. Nous rêvons que la musique et les bruits répondent au fracas intérieur de Persane, deviennent pour cette petite fille timide un moyen de s'affirmer dans le monde, d'exprimer sa colère, sa joie, sa singularité, et soient aussi un miroir de sa créativité qui prend son essor. Nous utilisons un looper et des micros. Cela nous permet de superposer sons enregistrés et sons en live, narration et piano, improvisations sonores et chant.

TRAVAIL SUR LE MOUVEMENT

Persane est traversée par des émotions qu'elle n'arrive pas à transposer en mots. Comment le corps, par le travail du mouvement et de la danse, va exprimer ce qui ne peut être dit. Là où la parole ne peut pas, le corps prend le relais... L'évolution des gestes de Persane, sa manière de se mouvoir, exprimeront aussi son épanouissement au fur et à mesure de l'histoire.

PUBLIC

Nous ne règlerons pas le problème du harcèlement scolaire par un spectacle mais nous espérons ouvrir des pistes de discussion et de réflexion :

ouvrir le dialogue sur la possibilité et les manières d'exprimer ce qu'on ressent, mettre au centre le point de vue des enfants, leurs émotions.

Nous sommes persuadées que le lien aux autres et la parole aident à transformer la violence qu'on reçoit ou qu'on donne.



GENESE DU PROJET

Céline Katia et moi, on chante ensemble tous les lundis, c'est réjouissant, on s'entend bien et on s'amuse beaucoup. Un lundi, une idée me traverse l'esprit : j'ai envie de proposer quelque-chose à Katia.

Katia Céline m'envoie un conte qu'elle a écrit il y a quelques années et qu'elle avait oublié dans un tiroir.

Céline Dis-moi si ça t'inspire.

Katia Je le lis et ça m'inspire, cela fait écho à ma propre enfance, à la petite fille timide et parfois isolée que j'ai pu être.

Céline Est-ce que tu penses que ça peut parler aux enfants d'aujourd'hui ?

Katia Oui, cette histoire raconte la cruauté de l'enfance, la facilité avec laquelle on peut devenir un souffre-douleur. Elle célèbre le pouvoir de la musique et ce qu'elle permet d'évasion, cela me rappelle ce que j'ai ressenti en découvrant le piano grâce à ma grand-mère.

Céline Est-ce que ça te dit de réinventer ce texte ensemble avec nos regards de femmes d'aujourd'hui ?

Katia Oui !

Céline J'aimerais bien qu'on y mêle des sons...

Katia Je pourrais jouer du piano et on pourrait chanter !

Céline Allons-y, inventons !



LES ARTISTES



Céline vue par Katia

Je suis loin de connaître tout le parcours artistique de Céline.

Je suis loin de tout savoir sur sa vie.

Je sais qu'elle est comédienne, autrice, metteuse en scène, directrice de compagnie. Cela m'impressionne beaucoup qu'on puisse faire autant de choses à la fois, et surtout qu'on puisse bien les faire. Je sais qu'elle joue autant au théâtre qu'au cinéma, et j'ai aussi entendu sa voix dans des documentaires.



Katia vue par Céline

Je suis loin de connaître tout le parcours artistique de Katia.

Je suis loin de tout savoir sur sa vie.

Je sais qu'elle est comédienne, autrice, musicienne, compositrice. Cela m'impressionne beaucoup qu'on puisse faire autant de choses à la fois, et surtout qu'on puisse bien les faire. Je sais qu'elle joue autant au théâtre qu'à l'image, et j'ai aussi été très inspirée par sa voix chantée et ses improvisations au piano.

Lorsque j'ai rencontré Céline, je l'ai très rapidement trouvée curieuse, drôle, enthousiaste, empathique, passionnée, engagée. J'ai senti que nous avions en commun un certain sens de la poésie, un goût prononcé pour le décalage, des valeurs de partage, de tolérance, de révolte aussi.

En mai et juin 2025, Céline a présenté au théâtre de la Reine Blanche son spectacle

Longue vie aux autruches. J'ai été très touchée par la finesse de son écriture, sa manière de travailler avec le corps et la musique, et son désir de donner à voir et à entendre des parcours de vie différents, des cheminements hors norme, hors cadre. C'est aussi en cela, je crois, que nos parcours se rejoignent.

Lorsque j'ai rencontré Katia, j'ai été saisie par sa liberté, son inventivité, son humour, sa résilience, je l'ai très rapidement trouvée enjouée, inspirante, persévérente, singulière. J'ai senti que nous avions en commun le mouvement, la curiosité de l'autre, de l'ailleurs, du beau, que nous étions souvent percutées par la cruauté et la violence du monde et par la manière dont la joie peut exister malgré tout.

En 2024, j'ai découvert son spectacle *Les frottements du cœur.* J'ai été très touchée par son jeu nuancé et puissant, la finesse de son écriture, sa drôlerie sur un sujet grave, sa capacité à changer de personnage en voix et en corps, le rapport à la musique sur scène. Ça m'a donné envie de travailler avec Katia.

LES ATELIERS

Conter nos émotions :

comment exprimer ce qu'on ressent en mouvement et en musique.

La voix au micro : bruits, rythmes et chant.

Nous pouvons imaginer d'autres ateliers avec les équipes de médiation, en fonction des lieux et publics.

LA COMPAGNIE

La Compagnie L'Ame en Feu a été créée en 2012. Elle a porté les projets de plusieurs artistes qui ont travaillé autour de l'absurdité du monde, les langues singulières d'auteur.trice.s contemporain.e.s, le rapport à la musique et au mouvement. La compagnie a aussi accompagné des spectacles pour le jeune public : *Historiettes pour petites et grandes dents*, *Histoires de Coffres*, *Contes&Sons* et proposé des ateliers autour des sons et des mots pour les parents et les enfants : *Jouons avec les mots*, *Comment dire*, *Nos liens*, *Où sont nos émotions* ? Les représentations/ateliers ont eu lieu dans des théâtres mais aussi dans des lieux « sans scène » : parcs, jardins, cafés, écoles, centres sociaux...

Depuis le covid, la compagnie était en « pause ». Céline Le Coustumer en a repris la direction artistique quand elle a écrit la pièce *Longue vie aux autruches*. Elle a reçu la bourse de création Adami déclencheur pour ce spectacle qu'elle a mis en scène et créé au Théâtre La Reine Blanche à Paris en mai, juin 2025 (21 représentations).



CALENDRIER DE CRÉATION

Semaine du 15 décembre 2025 : résidence d'écriture, SACD, Paris (75)

Semaine du 26 janvier 2026 : résidence, Espace SORANO, Vincennes (94)

Semaine du 13 avril 2026 : résidence, ANIS GRAS, le lieu de l'autre, Arcueil (94)

Semaine du 11 mai 2026 : résidence, ANIS GRAS, le lieu de l'autre, Arcueil (94)

Semaine du 18 mai 2026 : résidence, Théâtre des Roches, Montreuil (93)

Semaine du 6 juillet 2026 : résidence, LES TRETEAUX DE FRANCE, Aubervilliers (93)

Semaine du 13 juillet 2026 : résidence, LES TRETEAUX DE FRANCE, Aubervilliers (93)

CONTACT

Katia GHANTY

06 70 79 09 19

katia.ghanty@gmail.com

Céline LE COUSTUMER

06 24 93 18 94

clecoustumer@gmail.com



La Compagnie L'Ame en Feu

Siret 789 039 559 00040

119 rue de Montreuil 75011 Paris

90.01Z / L-R-21-14635

compagnieamefeu@gmail.com