

PERSANE ET GEORGETTE

ou

LA RÉVOLTE SONORE

Spectacle jeune public à partir de 6 ans



Texte et interprétation : Katia Ghanty et Céline Le Coustumer

Durée 50 minutes

La Compagnie L'Ame en Feu

L'HISTOIRE

Persane est une petite fille complexée par sa différence. A l'école, les autres enfants se moquent de ses yeux vairons. Heurtée et mise à l'écart, Persane se surprend elle-même à utiliser les mots pour blesser. Suite à la rencontre avec Georgette, une musicienne, Persane apprend à sublimer sa colère pour ne pas la déverser sur les autres et trouver sa place avec ses propres armes.

GENESE DU PROJET

- Céline Katia et moi, on chante ensemble tous les lundis, c'est réjouissant, on s'entend bien et on s'amuse beaucoup. Un lundi, une idée me traverse l'esprit : j'ai envie de proposer quelque-chose à Katia.
- Katia Céline m'envoie un conte qu'elle a écrit il y a quelques années et qu'elle avait oublié dans un tiroir.
- Céline Dis-moi si ça t'inspire.
- Katia Je le lis et ça m'inspire, cela fait écho à ma propre enfance, à la petite fille timide et parfois isolée que j'ai pu être.
- Céline Est-ce que tu penses que ça peut parler aux enfants d'aujourd'hui ?
- Katia Oui, cette histoire raconte la cruauté de l'enfance, la facilité avec laquelle on peut devenir un souffre-douleur. Elle célèbre le pouvoir de la musique et ce qu'elle permet d'évasion, cela me rappelle ce que j'ai ressenti en découvrant le piano grâce à ma grand-mère.
- Céline Est-ce que ça te dit de réinventer ce texte ensemble avec nos regards de femmes d'aujourd'hui ?
- Katia Oui !
- Céline J'aimerais bien qu'on y mêle des sons...
- Katia Je pourrais jouer du piano et on pourrait chanter !
- Céline Allons-y, inventons !



NOTE D'INTENTION

La base du texte est un conte inédit. Nous sommes en cours de réécriture, nous avons envie de plus de dialogues et d'interactions entre nous et avec le public. Le spectacle raconte comment sublimer sa colère pour ne pas la déverser sur les autres et trouver sa place dans son environnement d'enfant avec ses propres armes. Persane va faire plusieurs rencontres et plonger dans différents univers. L'histoire aborde les thèmes suivants : l'enfance, le harcèlement, la révolte, l'estime de soi, la résilience, l'altérité...

La musique est au centre de notre création. Nous rêvons que ce spectacle soit un dialogue entre texte et sons, que chaque personnage soit associé à des rythmes, une mélodie... Nous aimerions que la musique et les bruits répondent au fracas intérieur de Persane, deviennent pour cette petite fille timide un moyen de s'affirmer dans le monde, d'exprimer sa colère, sa joie, sa singularité, et soient aussi un miroir de sa créativité qui prend son essor.

Comment la musique et les sons permettent à l'imaginaire de se développer ?

En mars 2025, nous avons fait une première résidence : une semaine d'exploration sonore avec des micros, un looper, des claviers, des enceintes. Joyeuse recherche autour de matériel musical et non musical, ou comment des objets "lambda" peuvent devenir des instruments de musique : parapluie, billes, papiers, sac plastique, plaquettes de médicaments, morceaux de bois, couverts métalliques...

Nous avons joué, tâtonné, improvisé. Comment le son produit par un objet peut évoquer un univers complètement différent : par exemple un parapluie - qu'on ouvre et referme, se transforme en un oiseau qui bat des ailes pour prendre son envol.

Nous avons enregistré des boucles et tenté des superpositions entre sons enregistrés et sons en live, narration et piano, improvisations sonores et chant.

Nous avons enregistré des sons du quotidien _ rire, se moucher, ronflements, éternuements _ et cherché à les rythmer pour en faire des mélodies.

Cette exploration n'en est qu'à ses prémices, nous avons beaucoup de choses à chercher, inventer, imaginer encore !



LES ARTISTES



Céline vue par Katia

Je suis loin de connaître tout le parcours artistique de Céline.

Je suis loin de tout savoir sur sa vie.

Je sais qu'elle est comédienne, autrice, metteuse en scène, directrice de compagnie. Cela m'impressionne beaucoup qu'on puisse faire autant de choses à la fois, et surtout qu'on puisse bien les faire. Je sais qu'elle joue autant au théâtre qu'au cinéma, et j'ai aussi entendu sa voix dans des documentaires.



Katia vue par Céline

Je suis loin de connaître tout le parcours artistique de Katia.

Je suis loin de tout savoir sur sa vie.

Je sais qu'elle est comédienne, autrice, musicienne, compositrice. Cela m'impressionne beaucoup qu'on puisse faire autant de choses à la fois, et surtout qu'on puisse bien les faire. Je sais qu'elle joue autant au théâtre qu'à l'image, et j'ai aussi été très inspirée par sa voix chantée et ses improvisations au piano.

Lorsque j'ai rencontré Céline, je l'ai très rapidement trouvée curieuse, drôle, enthousiaste, empathique, passionnée, engagée. J'ai senti que nous avions en commun un certain sens de la poésie, un goût prononcé pour le décalage, des valeurs de partage, de tolérance, de révolte aussi.

En mai et juin 2025, Céline a présenté au théâtre de la Reine Blanche son spectacle

Longue vie aux autruches. J'ai été très touchée par la finesse de son écriture, sa manière de travailler avec le corps et la musique, et son désir de donner à voir et à entendre des parcours de vie différents, des cheminements hors norme, hors cadre. C'est aussi en cela, je crois, que nos parcours se rejoignent.

Lorsque j'ai rencontré Katia, j'ai été saisie par sa liberté, son inventivité, son humour, sa résilience, je l'ai très rapidement trouvée enjouée, inspirante, persévérante, singulière. J'ai senti que nous avions en commun le mouvement, la curiosité de l'autre, de l'ailleurs, du beau, que nous étions souvent percutées par la cruauté et la violence du monde et par la manière dont la joie peut exister malgré tout.

En 2024, j'ai découvert son spectacle *Les frottements du cœur*. J'ai été très touchée par son jeu nuancé et puissant, la finesse de son écriture, sa drôlerie sur un sujet grave, sa capacité à changer de personnage en voix et en corps, le rapport à la musique sur scène. Ça m'a donné envie de travailler avec Katia.

LES ATELIERS

Comment se créer un monde avec des sons ?

A partir de quel moment un son, un bruit devient-il une musique ?

La voix au micro : bruits, rythmes et chant.

Conter nos émotions.

LA COMPAGNIE

La Compagnie L'Ame en Feu a été créée en 2012. Elle a porté les projets de plusieurs artistes qui ont travaillé autour de l'absurdité du monde, les langues singulières d'auteur.trice.s contemporain.e.s, le rapport à la musique et au mouvement. La compagnie a aussi accompagné des spectacles pour le jeune public et proposé des ateliers : « Historiettes pour petites et grandes dents », « Histoires de Coffres », « Contes&Sons ». Les représentations/ateliers ont eu lieu dans des théâtres mais aussi dans des lieux « sans scène » : parcs, jardins, cafés, écoles, centres sociaux...

Depuis le covid, la compagnie était en « pause ». Céline Le Coustumer en a repris la direction artistique quand elle a écrit *Longue vie aux autruches*. Elle a reçu la bourse de création Adami déclencheur pour ce spectacle qu'elle a mis en scène et créé au Théâtre La Reine Blanche à Paris en mai, juin 2025 (21 représentations).



CONTACT

Katia GHANTY

06 70 79 09 19

katia.ghanty@gmail.com

Céline LE COUSTUMER

06 24 93 18 94

clecoustumer@gmail.com



La Compagnie L'Ame en Feu

Siret 789 039 559 00040

119 rue de Montreuil 75011 Paris

90.01Z / L-R-21-14635

compagnieamefeu@gmail.com